

رافع آدم الهاشمي

الباحث المحقق الأديب

يُرحّبُ بك

....

أهلاً بك في جوهر الخرائد

بين يديك الآن:

بيانات مشروع كتاب

معروض للاستثمار

الجَوهَرُ المكنون

في السِفرِ المسنون

بينَ قَصديَّةِ اللغَة وَ لُغَةِ القَصد

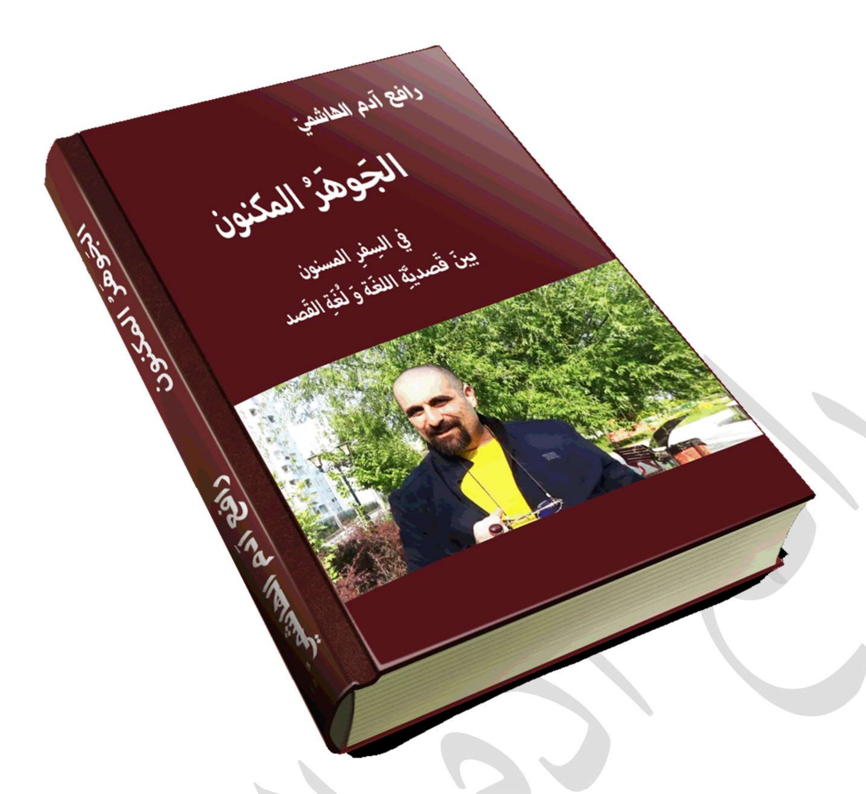
حقائق الأشياء من خلاصة البحوث و التجارب





jawharalkharayid | جوهر الخرائد





رقم المشروع في جوهر الخرائد: (١٥).

الجهات المؤهلة للاستفادة من المشروع: دور الطباعة وَ النشر وَ التوزيع وَ أَيّ جهة راغبة بالاستثمار.

حالة المشروع حاليَّاً: معروض للاستثمار؛ لإِيجاد مُستثمِر وَ/ أَو مُستثمِرة وَ/ أَو جهة استثماريَّة.

جاهزيَّة المشروع للاستثمار: جاهز للتسليم الفوريّ بعد الاتفاق مع الجهة المستثمرة و توقيع العقد.

الاسم المختصر للمشروع: الجَوهَرُ المكنون.



الاسم الكامل للمشروع: الجَوهَرُ المكنون في السِفرِ المسنون، بينَ قَصديَّةِ اللغَة وَ لُغَةِ القَصد، حواريَّةٌ فَلسفيَّةٌ تتوقّعُ الأَحداثَ قَبلَ وقوعِها.

لُغة المشروع: العربيَّة.

نوع المشروع: كتاب.

عدد أجزاء المشروع: (١).

صفة المشروع: أَدبيّ موسوعيّ.

أصالة المشروع: أصيل (١٠٠%) و غير مسبوق مُطلقاً على مستوى العالم برُمّته وَ لَم يُطبَع سابقاً.

تاريخ الانتهاء من ابتكار المشروع: (٢٠٠٦/٩/١) ميلاديّ.

تاريخ الابتداء في عرض المشروع للاستثمار: (٢٠٢٠/٧/٧) ميلاديّ.

حقوق المشروع: جميعها محفوظة لمؤلّف المشروع.

صفة مؤلّف المشروع: الباحث المحقق الأديب.

اسم مؤلّف المشروع: رافع آدم الهاشمي.

قابليَّة إجراء التعديل على المشروع: بشرط موافقة مؤلّف المشروع بعد التوافق بين الطرفين.

الملاحظات المرفقة مع المشروع: لا توجد.



ملخص محتوى المشروع: يقرأُ الأَحداث قبلَ وقوعها على مستوى العالَمِ أجمعٍ وَ في شتَّى مجالاتِ الحياة.

معلومات حول المشروع: الكتاب جاهزٌ للطباعةِ الورقيَّة بصيغتهِ النهائيَّةِ على شكلٍ (PDF) وَ نسخة (Word) أَيضاً قابلةٍ للتحرير وَ التعديل، معَ تنفيذِ جميع مهامّ الإخراجِ فيهِ على يدِ مؤلّفهِ شخصيّاً بشكلها الْمُكتمل التامّ، فقَط يحتاجُ إلى تعبئة صفحة معلومات الكتاب أثناء النشرِ الْمُتضمَّنةِ على اسم الكتاب وَ مؤلّفهِ و سنة و كمّيَّةِ الطباعةِ و الترقيم الدوليّ وَ بيانات دار الطباعة وَ النشر وَ التوزيع، وَ هُوَ يتألَّف من (٢٣٢) صفحة في مُجلَّدٍ من القطع الكبير، يشتمِلُ على (١٥٠) مائةٍ وَ خمسينَ مقطعاً مُجفَّراً يتوقَّعُ الأَحداثَ قبلَ وقوعها وَ يُجيبُ عن أَهمّ وَ أَخطرِ الأَسئلةِ الفكريَّةِ الفلسفيَّةِ الّتي شغلَت وَ تشغلُ عقلَ الإنسانِ الْمُفكّرِ الساعي للبحثِ عن الحقيقةِ وَ معرفةِ كينونةِ الوجود، وَ بالتالي معرفةِ حقيقةِ الأَشياء بما فيها حقيقتهُ هُوَ في هذا الوجود المترامي الأَطراف.

مميّزات المشروع:

(١): مُرتَّبٌ حسبَ التسلسل الموضوعيّ منطقيّاً وِفقَ مُحتوى الكتاب.

(٢): يتناولُ العديدَ مِنَ المواضيع المتنوّعة في شتَّى مجالاتِ الحياةِ بأُسلوبٍ مُبتكَرٍ منَ المؤلّفِ شخصيّاً.

(٣): تمَّ الانتهاءُ مِن تأَليفِ هذا الكتاب قَبلَ اِندلاعِ الأَزماتِ في الدولِ ذاتِ العَلاقَةِ ضِمنَ الوطَنِ العَربِيّ تحتَ ما سُمّيَ بـ (الربيع العَربيّ)، وَ أَيُّ تطابقٍ في الاستشفافِ بينَ



مُحتواهُ وَ ما حَدَثَ في الواقعِ لاحِقاً هُوَ بابٌ مِن أَبوابِ الفَراسَةِ المُتوَقَّعَةِ سَلَفاً وَ لَيسَ مِن قَبيلِ الصدفَةِ.

(٤): تمدُّ القارئَ بالقُدرةِ الفكريَّةِ الكاملةِ الّتي تؤهِّلُه للحصولِ على أَجوبةِ الأَسئلةِ التاليةِ:

- أَينَ يكونُ المطافُ؟
- تحتَ أَقدامِ مَن يكونُ فِردَوسُ النَّعيمِ؟
- كَم يُساوي: (الإِنسان) + (المطلَق)؟
- كَم يُساوي: (المطلَق) - (الكلِمَة)؟
- كَم يُساوي: (المطلَق) - (الليل وَ النَّهار)؟
- كَم يُساوي: (المعرفَة) + (النَّار)؟
- لماذا (١) + (١) = (صِفر)؟
- لماذا (١) + (٤) = (١٤)؟
- لماذا (١٤) - (١) = (صِفر)؟
- لماذا (الاسم) + (الكلِمَة) = (المطلَق)؟
- لماذا (الكُلّ) - (الذات) = (العَدَم)؟
- لماذا (كُلّ الأَعداد) - (١) = (صِفر)؟
- لماذا العَربَةُ تجرُّ الحِصانَ وَ ليسَ العَكسُ؟
- ما الّذي سيكونُ عليهِ حالُ الجَميعِ؟
- ما عسى يكونُ المصيرُ؟
- ما مَصيرُ الوالدةِ وَ المولودِ؟



- مَن وُلِدَ أَوَّلاً: اللفظُ أَمِ المعنى؟
- هَل تتسافَلُ الأُمورُ إِلى هاويةِ المصيرِ؟
- هَل سيتوقَفُ النَّاسُ عَنِ الأَنينِ وَ الضَجيجِ؟
- هَل سيمضي السائِرونَ عبرَ المحيطِ؟

(٥): مكتوبٌ بطريقةٍ جديدةٍ غيرِ مسبوقةٍ مُطلقاً، وِفقَ الطريقةِ الّتي ابتكرها مؤلّفُ الكتاب (رافع آدم الهاشميّ) الّتي أَسماها (الفن القصصيّ المُجفَّر) أَو (فن القِصَّة المُجَفَّرة)، الّتي أَشارَ إِليها صراحةً ضمنَ مؤلّفاتهِ الأُخرى المطبوعةِ وَ الّتي أَصبحَت معتمدةً رسميَّاً ضمن مصادر معلوماتِ العديدِ من الجهاتِ العالميَّةِ الرَّسميَّةِ بما فيها مكتبة الكونجرس الأَمريكيَّةِ ضمن كتبهِ الثلاث المطبوعة الّتي تحمِلُ عنوانَ (مُعجَمُ المواعظ) وَ (الشعب وَ السُلطة الحاكمة) وَ (سلسلة تدريب السيناريو).

(٦): يشحذُ هِمَمَ الأَشخاصِ وَ يُوقِدُ العصفَ الذهنيَّ لديهِم لأَجلِ التمسُّكِ بالإِلهِ الخالقِ العَظيمِ، اللهُ عَزَّ وَ جَلَّ رَبُّنا القُدُّوس، وَ التقرُّبَ إِليهِ سُبحانهُ، وَ التراحُمَ فيما بينهم وَ بينَ الآخَرينَ وِفقَ مبدأ الإنسانيَّة، بغَضِّ النظرِ عَن عِرقٍ أَو انتماءٍ أَو عَقيدةِ الآخَرين؛ عبرَ المواعظِ وَ الإرشادات ذاتِ العَلاقةِ.

(٧): مؤلّفُ الكتاب (رافع آدم الهاشميّ) هُوَ أَوَّلُ مَن أَوجدَ (ابتكر) فنَّاً قصصيَّاً جديداً، أَسماه: (الفن القصصيّ المجفَّر)، أَو: (فن القصَّة المجفَّرة)؛ حيث يعتمد أَسرار الحروف وَ الأَرقام عند عرض الحقائق وَ المعلومات عبر الصُّور الدراميَّة المبنيَّة وفقَ شخوص القصَّة بطريقةٍ مُجفَّرةٍ لا يستطيع حلّ أَلغازها وَ الوصول إِلى مُرادها الحقيقيّ إِلَّا المطّلعين على أَسرار الحروف وَ الأَرقام، بطريقةٍ لا تخلو من التعقيد في الباطن، وَ في الوقت نفسه



إيصال المعنى الظاهريّ للمُتلقّي بكلِّ سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز وَ القريض كلّما تطلّب ذلك، وَ قَد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (الجوهر المكنون في السِفر المسنون بين قصديَّة اللغة وَ لُغة القَصد)، المشروع المعروض حاليّاً للاستثمار.

(٨): يحتوي على منظوماتٍ شعريَّةٍ غير مسبوقةٍ من نظمِ مؤلِّف الكتاب، ترتبطُ ارتباطاً وثيقَ الصِلةِ بالمحتوى ذات العلاقة.

(٩): جميعُ ما في الكتاب أَصيلُ مُبتكَرٌ مِن مؤلِّفِ الكتاب تأليفاً وَ نظماً.

....

تواصل معي من أجل طلبك استثمار هذا المشروع:

لاختيارك الوسيلة الّتي تناسبك للتواصل معي من بين وسائل التواصل المتعدِّدة اُدخل إلى قسم (تواصل معي) الموجود في موقعي الشخصي جوهر الخرائد عبر الرابط التالي:

https://jawharalkharayid.blogspot.com/p/blog-page_23.html

أو تواصل معي بشكل مباشر من خلال الواتساب عبر الرابط التالي:

https://wa.link/eggixp

....



مع تحيّات

رافع آدم الهاشمي